una produzione esagera in coproduzione con TORINO SPETTACOLI Teatro Stabile Privato



di Neil Simon

traduzione e adattamento
regia Claudio Insegno

È il 1953. Siamo negli uffici del "Max Prince Show", un programma televisivo al ventitreesimo piano di un edificio nella 57ma strada, tra la Quinta e la Sesta Avenue. Ci troviamo nella stanza degli autori che sono alle prese con una puntata del programma e soprattutto alle prese con il difficile, irrequieto, irriverente ed esilarante Max Prince! Un personaggio molto famoso che ogni sabato sera con il suo show, fa ridere e riflettere milioni di telespettatori di tutta l'America. È un uomo difficile da sopportare e da amare, ma suscita nei suoi autori una grande ammirazione... soprattutto perché li tratta con rispetto e li paga più di chiunque altro. Li vediamo intorno al tavolo, intenti a trovare e scrivere battute divertenti. Ma oggi non è un giorno come un altro, non è il giorno più felice del"Max Prince Show", dato che la N.B.C. ha deciso di tagliare di mezz'ora lo show. Ma i nostri autori, capeggiati da Max Prince, combatteranno una loro guerra privata a colpi di battute, all'interno del loro ufficio al ventitreesimo piano...magari non vinceranno, non abbatteranno il "Nemico", ma lo faranno morire...dal ridere!







Cast

Claudio Insegno
Sabrina Pellegrino
Federico Perrotta
Andrea Devenuti
Bruno Governale
Veronica Pinelli
Renato Sannio
Stefania Papirio

e con
Marco Cavallaro

scene Francesco Scandale
musiche Jacopo Fiastri
costumi Enrico Gimelli
aiuto regia Francesco Arienzo
aiuto scenografo Dario Carravrini
assistente scenografo Ilaria Lusetti
il tecnico Tiziano Stampete
macchinista Luca Falchetti
amministratore Alceste Ferrari
i grafici Michele Angiuli, Marco Animobono
foto di scena Pino Lepera
trasporti Morra







Claudio Insegno.

Romano.

Ha recitato in teatro nella commedia ***Rumors*** di Neil Simon, ***Rumori fuori scena*** di Michael Frain, e recentemente ha preso parte come attore e regista allo spettacolo ***Due comici in Paradiso*** con Biagio Izzo.

In televisione ha partecipato a ***Partita doppia*** con Pippo Baudo e a ***Festa della mamma*** con Gerry Scotti. Ha curato la regia di ***Francesco - il musical*** e ***Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in tecnicolor***, entrambi musical con il bravissimo Antonello Angiolillo. Seguono poi altri spettacoli teatrali per la regia di Insegno, come: ***Sessualmente scorretti***, ***Pericolo di coppia***, e tanti altri...

Al cinema ha recitato in ***Demoni*** del regista Lamberto Bava, ***I miei primi 40 anni*** di Carlo Vanzina, ***L'assassino è quello con le scarpe gialle*** con la Premiata Ditta.

Nel 1996 ha condotto l'edizione estiva del programma pre serale di Raiuno ***Luna Park***.

Da molti anni insegna recitazione e ha fondato assieme al fratello Pino Insegno la scuola di recitazione *Tutti in Scena* a Roma. Ha insegnato recitazione, assieme a Fioretta Mari, durante la prima edizione della trasmissione televisiva Saranno Famosi condotta da Maria De Filippi sulle reti Mediaset.

Da diversi anni è sua la voce del *Dott. Julius Hibbert,* personaggio del famoso cartone animato ***I Simpson***.

Nel 2008 cura la regia dello spettacolo teatrale ***Il re di New York*** con Biagio Izzo e Antonella Elia. Sempre nel 2008 è interprete e regista nello spettacolo teatrale ***Risate al 23° piano***.









Marco Cavallaro
Nasce in sicilia nel *1976*.
Giovanissimo si appassiona al teatro debuttando sulle scene da professionista all'età di 16 anni. Da allora la sua strada è un susseguirsi di successi. Si forma all'*Accademia d'Arte Drammatica "Umberto Spadaro"* del **Teatro Stabile di Catania**. Frequenta stage di perfezionamento con vari registi nazionali. Partecipa a oltre 40 produzioni teatrali, tutte eseguite su territorio nazionale. Spazia dalla commedia, al cabaret, alla commedia musicale, all'operetta e a qualche dramma.
Dopo una lunga gavetta nelle produzioni dello stabile catanese, si trasferisce a Roma dove viene scritturato da varie compagnie di giro.
Comincia a scrivere per il teatro. Porta in scena alcune sue commedie che hanno un riscontro di pubblico non indifferente, su tutti lo spettacolo ***"Pericolo di Coppia"*** che totalizza oltre **250 repliche e qualcosa come 70.000 spettatori**.
Vince vari premi nazionali sul campo della comicità, per ultimo il prestigioso premio **"CHARLOT GIOVANI 2008"** proprio per lo spettacolo **"PERICOLO DI COPPIA"** come commedia esordiente dell'anno.
Partecipa nel cast fisso alla fiction *"IL COMMISSARIO MONTALBANO"* dove interpreta il ruolo dell'agente Tortorella.
Nel *2007* crea una casa di produzione, la **ESAGERA**, che si occupa della produzione dei suoi lavori e non solo.
Scrive un libro con la raccolta di alcuni suoi testi teatrali ***"FRAMMENTI D'AMORE"***, e pubblica con la sua casa di produzione un romanzo dal titolo ***"PAROLA D'ONORE"***. Il romanzo non ha una vera casa editrice nè una distribuzione, viene venduto nei foyer dei teatri e tramite internet. Nel giro di due mesi il romanzo vende oltre 1000 copie con critiche entusiastiche da parte dei lettori. Il romanzo nasce dalla stesura che lo stesso fa per una commedia per il cinema.
Il progetto del film si trova in cantiere e dopo anni di porte chiuse una casa di produzione si è innamorata del progetto, forte anche dell'ottima risposta di critiche sulla versione romanzata. Il titolo è lo stesso del romanzo e si avvarrà della collaborazione per le musiche del fenomeno musicale del momento: **Roy Paci & Aretuska**.







ESAGERA nasce nel Gennaio 2007.
Si propone come mezzo di realizzazione e promulgazione di servizi inerenti a manifestazioni culturali e sociali e alla realizzazione di spettacoli e quant'altro ruota attorno all'evento stesso.
In particolare la ***ESAGERA*** si occupa di:
Produzione, distribuzione, consulenza e direzioni artistiche per lo spettacolo. Esercizio di attività di scenografie come: bozzetti, cartelli pubblicitari, coreografie, la costruzione di scenari teatrali, set cinematografici e televisivi, pitture, decorazioni, arredamenti d'interni per locali pubblici e privati con qualunque tipo di materiale effettuato, la progettazione e realizzazione di eventi-stage-convegni-mostre.

Inoltre la ***ESAGERA*** si occupa anche di:

- Riprese cinematografiche per teatri di posa e di prosa, l'affitto di service audio e luci,
- Progettazione di disegni luce per locali, spettacoli teatrali, concerti e qualsiasi manifestazione di tipo pubblica e privata;
- Elaborazione grafica per produzioni e post - produzioni video e musicali: cortometraggi - mediometraggi - lungometraggi.

La ESAGERA si avvale della direzione e della collaborazione di artisti e maestranze di notevole spessore Artistico/Professionale.
Nel corso di due anni di produzione la ***ESAGERA*** ha prodotto i seguenti spettacoli:
CHEEK TO CHEEK di Marco Cavallaro
PERICOLO DI COPPIA di Marco Cavallaro (*premio CHARLOT GIOVANI 2008*)
PAZZI IN PARTENZA di Luca Giacomazzi
RISATE AL 23° PIANO di Neil Simon
Di prossima produzione:
UNA VOLTA NELLA VITA di Gianni Clementi






Teatro Stabile Privato di Pubblico Interesse "Torino Spettacoli"

Forte di oltre cinquant'anni di tradizione teatrale, avviata nel dopoguerra da quel pioniere che fu Giuseppe Erba, un manager intelligente e un vero precursore della promozione teatrale, il Teatro Stabile Privato di Pubblico Interesse "Torino Spettacoli" festeggia quindici anni di vita in qualità di "strumento" di diffusione della cultura teatrale.

Torino Spettacoli è attivo nei settori della produzione, formazione e perfezionamento, ospitalità, promozione e ricerca. L'attività, nella pienezza dei suoi aspetti e delle sue specializzazioni, è indirizzata verso un'approfondita, qualificata e continuativa operatività culturale, strumento di educazione permanente allo spettacolo "a tutto tondo", per migliorare le abilità e la qualità della vita, con attenzione alle potenzialità del mercato teatrale.

L'impegno è connotato dal rapporto con il territorio, con attenzione all'integrazione con il patrimonio storico ed architettonico, e dalla continuità del nucleo artistico-tecnico-organizzativo, nonché da una progettualità coerente a livello artistico, culturale e sociale.

Tra i teatri possibili, Torino Spettacoli mostra di perseguire gli obiettivi di un teatro d'arte per tutti. Qualità, buon artigianato, tradizione e ricerca sono le caratteristiche che si accompagnano a contemporaneità di linguaggi e contenuti e a presenza nella società, in una dimensione democratica di accesso alla cultura.

La pregnanza del ruolo che i testi di drammaturgia contemporanea rivestono, sottolinea lo spirito accattivante del progetto nella sua globalità, uno spirito aperto all'innovazione, che ha radici preziose nel lavoro svolto da Torino Spettacoli e nella sua stabilità artistica e organizzativa, e proiezioni decisive per una creatività libera e nuova nei contenuti, nell'espressione e nelle tecniche. Rispetto filologico e innovazione contraddistinguono anche la valorizzazione e riscoperta del repertorio classico maggiore e minore, sempre in un clima di "incontro", questa volta con temi e motivi della cultura classica, bagaglio dell'uomo moderno.

Torino Spettacoli favorisce l'integrazione delle arti sceniche e dei processi innovativi per una frequentazione dei terreni di confine, per sperimentare intrusioni e intersezioni artistiche, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie: lo specifico come partenza per cercare approdi non ancora pensati, non scontati, alla ricerca di linguaggi e forme nuove e di una autentica cultura drammaturgica non più limitata a pochi ma sempre più aperta e capace anche di creare continuità nella fruizione e conseguente solidità del settore.

Il progetto si avvale della collaborazione e della consulenza di studiosi, ricercatori, drammaturghi e registi, per una coagulazione di gruppi di lavoro intorno alle aree tematico-progettuali.

L'attività produttiva, che coinvolge artisti affermati e valorizza nuovi talenti, si sviluppa secondo tre linee fondamentali: Il teatro contemporaneo, che si articola in Miniature, Percorsi, Oltre la parola; Il repertorio classico e Il grande repertorio di tutti i tempi, che trova voce ne Il grande repertorio, Nel segno della tradizione e La valorizzazione del repertorio sommerso.







una produzione esagera in coproduzione con TORINO SPETTACOLI Teatro Stabile Privato



Esagera Produzioni
Via Marchese di Casalotto, 14B - 95025 Aci S. Antonio (CT)
Tel. 328 8778639 - 335 8423496
info@esagera.com